

# Virus

Dir. Kim Sung Soo  
(2013)

## AUTOR

Norma Calles Miramontes  
Miembro Adscrito CPM - León  
Fecha de recepción: 11/12/2020  
Contacto: normacm\_@hotmail.com



Aura Cruz, *Time square night bajres*, 2015

El año 2013 nos deja la entrega de la película surcoreana llamada *Gamgi* (gripe) Flu en inglés y, *Virus* como oficialmente fue nombrada en el idioma español, escrita y dirigida por Kim Sung-su, acerca de la proliferación de un virus de influenza A H1N5. Esta película es realizada a dos años de ocurrir la pandemia de gripe A(H1N1), conocida como la gripe porcina (material genético proveniente de una cepa aviaria, dos cepas porcinas y una humana).

Paradójicamente, la película inicia con una advertencia: “Esta película no está basada en hechos reales” y menciona paradójicamente porque mientras se observa el transcurso de la historia es inevitable no comparar los detalles a la luz del momento histórico actual, la pandemia de la COVID-19, comenzando por el lugar en el cual se origina el brote del virus, ya que en la película la epidemia surge y se desarrolla también en China, país donde ha surgido el virus SARS-CoV-2. La primera escena nos lleva a ver el comienzo de la pandemia que se desarrolla en la película: un grupo de inmigrantes ilegales, procedentes de la ciudad de Hong Kong, viajan a Seúl en busca de mejores condiciones laborales.

Dentro del grupo viaja un pasajero enfermo, quien finalmente, contagia a las personas a viajan a bordo, provocando la muerte de todos excepto uno, Monssai, quien escapa al momento de ser abierto el contenedor por un par de hermanos contrabandistas. Ellos deciden grabar la impactante escena con los cuerpos ensangrentados de las personas muertas por la infección, la grabación tiene como objetivo ser mostrada como evidencia para mostrarla al líder, en Bundang, y recibir el pago por su trabajo.

Mientras tanto en otro punto de la ciudad de Bundang, se va desarrollando el encuentro de dos de los protagonistas de esta historia, la Dra. Kim In-hae y el rescatista Ji-goo, Kim ha sufrido un accidente, a punto de caer en su automóvil a lo profundo pozo en la tierra y es rescatada por Ji-goo en una heroica estrategia de rescate que representa un peligro de muerte, incluso para él. Desde este momento nos topamos con las particulares características de la humanidad contemporánea: de las grandes urbes, los avances científicos, tecnológicos y el capitalismo imperante, condiciones, que pueden mejorar la calidad de vida de las personas pero que al parecer hemos tenido que pagar con un poco de aquello que podríamos denominar calidad humana.

Así, tenemos que al finalizar el rescate Ji-goo se acerca a Kim, aquel, impresionado por la belleza de la joven, intenta entablar una conversación describiéndole que en su historia de rescatista es común que las personas reaccionen de diversas formas por la misma situación de peligro en la que el sujeto se ve implicado, sin embargo, es interrumpido en su discurso por la Doctora., quien no emite ninguna forma de

agradecimiento por el rescate, aunque haya implicado colocarse él mismo en una situación de peligro, argumentando que eso forma parte del trabajo que él desempeña, como diría Albert Camus, no es que se necesite dar demasiada importancia a las bellas acciones ya que se rendiría un homenaje indirecto y poderoso al mal, pues daríamos a entender de ese modo que las bellas acciones sólo tienen tanto valor porque son escasas y que la maldad y la indiferencia son motores mucho más frecuentes en los actos de los hombres (Camus, 2017).

Sin entrar en el gran debate de si el ser humano es malo o bueno por naturaleza, lo que si podemos apreciar es el enajenamiento que impera en la actualidad, que nos dificulta mirar y apreciar la bondad de los actos humanos o las dificultades que el otro atraviesa, enajenamiento en las redes sociales, en el consumismo, en la vida laboral. En la película, no es el único momento en el que puede apreciarse este grado de insensibilidad, la misma Dra. Kim es reprendida por su equipo de trabajo al perder, en el accidente, una unidad de USB con cierta información valiosa para una investigación, no importan los detalles del accidente ni el estado de conmoción en el que ella pueda encontrarse después de una vivencia impactante y traumática en donde pudo perder la vida, lo que importa es la información a tal grado que ella acude nuevamente a Ji-goo para que él se arriesgue nuevamente y consiga la memoria con la información, ella queda atónita ante la negativa de Ji-goo de rescatar su bolso, no comprende cómo es posible que puedan rescatar animales y no objetos, pero por supuesto el Dios Eros es más poderoso que cualquier cosa, Ji-goo terminará accediendo a realizar la intrépida



hazaña para ahora si poder salvar a nuestra querida Doctora, acto que, si tuviéramos a bien dar una lectura a la respuesta de Kim, al recibir su bolso, parece ser más sanador que ni el acto mismo de haber sido rescatada de aquel agujero por Ji-goo.

Pero este rescate de información quedará en segundo término para el caos que se avecina, en el momento que se detecta la presencia de un nuevo virus en el menor de los hermanos contrabandistas (Byung-woo) comienza a demostrarse la incredulidad del ser humano ante las epidemias, desde que se informa al hermano mayor sobre la presencia de dicho virus en su hermano (quien no comprende que hablen de virus en su consanguíneo, ya que él no es una computadora) hasta las autoridades de Bundang quienes consideran que las palabras emitidas por los médicos como epidemia es meramente jerga técnica para causar confusión y “hacerlos quedar mal”, causando risas entre dirigentes al escuchar la necesidad de una cuarentena, de esta forma hace aparición uno de los mayores males de la humanidad,

la ignorancia, que al igual que la enfermedad, no respeta ni estratos ni posiciones de poder, las plagas son una cosa común, pero es difícil creer en éstas cuando uno las ve caer sobre sí mismo, la plaga no está hecha a la medida del hombre, por lo tanto el hombre cree que es irreal (Camus, 2017, p. 198), así, los dirigentes se preocuparán más por las

consecuencias que tendría la economía al paralizar la ciudad en una cuarentena y con mayor razón siendo una ciudad tan cerca de una gran urbe como Seúl.

Pero la enfermedad no perdona, y el efecto de masas comienza antes de que se decrete la cuarentena, la gente comienza a presentar los síntomas impactantes que empieza a dar noticia de que algo no se encuentra bien en la ciudad. Mientras los dirigentes escapan de la ciudad la cuarentena es decretada, comienzan

el pánico, incrementando la crisis y volviéndose más peligrosa la situación, ahora la amenaza ya no proviene únicamente del agente externo mutado que invade el cuerpo, la amenaza también surge del semejante quien es invadido por el efecto de pánico



Aura Cruz, *Baobabs de acero*, 2015

en la masa, Freud nos menciona en Psicología de las masas y análisis del yo las características de estas, al ser anónima provoca que desaparezca el sentimiento de responsabilidad, el individuo al entrar en la masa queda sometido a condiciones que le permiten echar por tierra las represiones de sus moliciones pulsionales inconscientes, aparece la exteriorización de aquello reprimido que sin duda contiene toda la maldad del alma humana; al reunirse los individuos desaparece todas las inhibiciones y son llamados a una libre satisfacción pulsional todos los instintos crueles, brutales, destructivos que dormitan en el individuo como relictos del tiempo primordial (Freud, 1921, p.75).

Accidentes automovilísticos, saqueos de supermercados, enfrentamientos entre las autoridades y los ciudadanos es lo que se comienza a observar en la ciudad de Bundang desde el momento que se da la noticia de la pandemia. Sin detenerse a observar si hay niños, mujeres embarazadas, ancianos, los habitantes de Bundang se encuentran desesperados por salir de la ciudad mientras el gobierno comienza con la implementación de mecanismos insensatos para el control de la epidemia, campamentos de concentración de personas sin importar el aumento del riesgo de contagio, cortando incluso señales telefónicas y de internet, medidas despiadadas con la justificación de la protección de un número de pobladores mayor, sustitución del nombre por número, pocos suministros de agua y comida, mientras se esparce el rumor de que a las personas infectadas se les sacrifica sin recibir tratamiento alguno.

Los médicos comienzan la carrera para encontrar la cura que pueda detener la crisis en que se encuentran aquella ciudad, la Dra. Kim

participa en esta tarea médica, sin embargo, ella más que nadie se encuentra contra reloj al descubrir que su propia hija se encuentra infectada, hará lo que sea necesario, incluso saltarse los protocolos médicos establecidos con la finalidad de mantener con vida a su hija y evitar que sea sacrificada, ya que recordemos que va en contra de todo juicio o ética médica el preservar a su hija en una zona de no contagio con el riesgo de propagar aún más la enfermedad.

Aunque pudiera parecernos que sus conocimientos en medicina la llevan a encontrar la cura y salvar tanto a su hija como a miles de personas, realmente el papel de madre que asume es el que termina haciendo frente, una madre que en medio de una gran crisis en la ciudad responde al llamado de cuidado que su papel de progenitora le convoca, como la describe Recalcati:

aquella que responde al grito de la vida no dejándola caer en la insignificancia, ofreciéndole un sostén sin el cual se precipitaría en el vacío [...] protegerla, sustraerla a la posibilidad de caída. (Recalcati, 2018, p. 24).

Lo que muestra la historia en las escenas finales es totalmente devastador, escenificando la maldad humana en todo su esplendor, y aunque sabemos que es una película de ciencia ficción, la historia nos ha demostrado que somos capaces de llegar a eso. El traslado de Mirre por parte del personal de seguridad hacia la zona de los infectados nos muestra una de las mayores pesadillas y teorías conspirativas que en esta pandemia de Covid que atravesamos se han difundido, la idea de que el gobierno haciendo un uso perverso del depósito de confianza

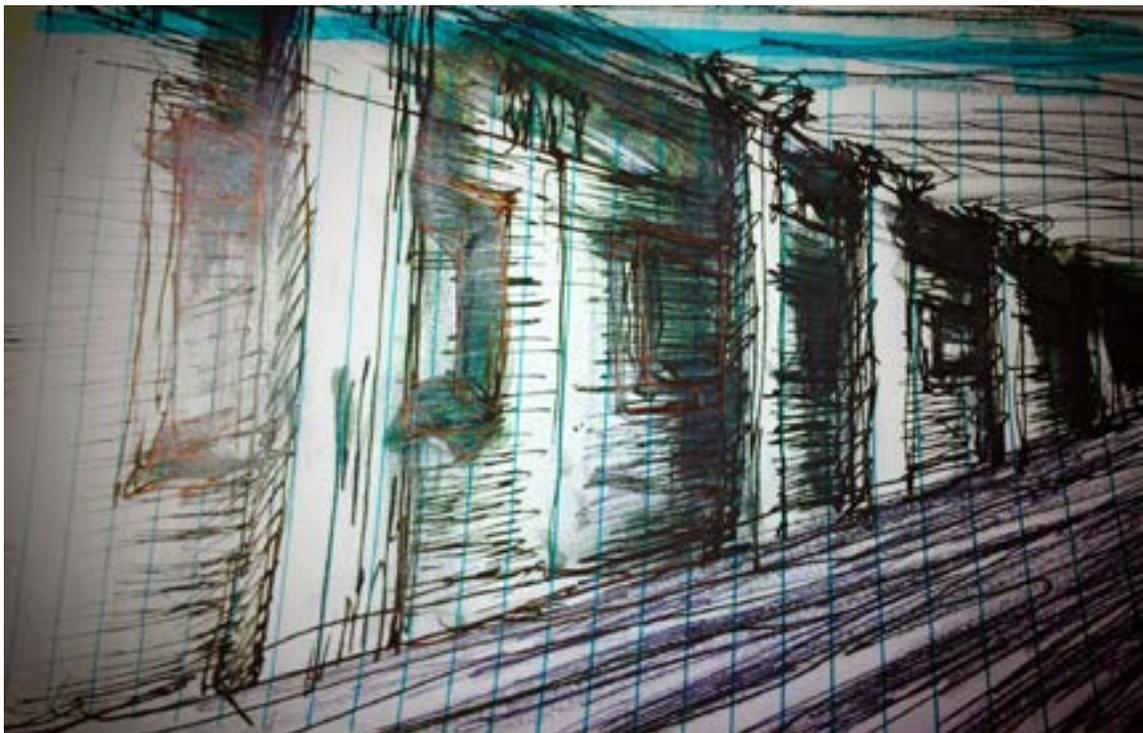


de las personas y la desesperación de que los seres queridos puedan ser salvados, realiza un aniquilamiento masivo de aquellos que son confiados para que puedan recibir un tratamiento y ser ayudado. Incluso las personas que aún se encuentran con vida pero infectadas son envueltas en plásticos y depositadas en una gran fosa de muerte, pero algo tan atroz no puede ser ocultado por mucho tiempo y este hecho termina por ser denunciado por un soldado que se encargaba de la aniquilación de los infectados, al descubrir que su propia madre será llevada a ese lugar de muerte, como diríamos coloquialmente, pues cuando un ser querido el que parece la cosa cambia, de esta forma las personas se darán cuenta de lo que están haciendo con sus seres amados y el destino que muy probablemente se avecina también para ellos, por lo cual comienza la rebelión dentro de la zona de control.

Nuevamente escenas familiares para nosotros en la actualidad, médicos inocentes

que luchaban para la salvación de todos siendo atacados en medio del dolor y el furor que atraviesa a las personas y de nuevo el efecto de masas, la masa que Freud describe: como rebaño obediente que nunca podría vivir sin señor, tiene tal sed de obedecer que se subordina instintivamente a cualquiera que se designe su señor (Freud, 1921, p. 71).

Así tenemos un personaje violento en la frontera de la ciudad, que intenta capturar a Mirre para procurar su propia salvación e incita a los pobladores de Bundang a que acudan a Seúl simplemente a infectar a las demás personas, ante esta situación descontrolada el ministro de salud, (con el demonio norteamericano susurrando en su oído) ordenará la ejecución masiva de personas, es sabido que en uno de los métodos que se efectúan para el control de epidemias - como en la pasada gripe aviaria- es el sacrificio de animales que puedan ser portadores del virus, pues en esta historia se tomará esta misma determinación sin



Aura Cruz, *The Subway*, 2015

importar que no se trate de animales, sino de personas que han roto la cuarentena.

Así se dará lugar a una impactante escena en el filme en donde las personas que se encuentran involucradas, gobernantes, fuerzas militares, pobladores, se enfrentarán a una prueba que expondrá la insensibilidad de los dirigentes, la escena de Mirre a punto de encontrarse con su madre, quien recibe un disparo en un intento desesperado de protegerla y la niña implorando para que el ataque cese de tal forma que terminan recordando a los involucrados que no se trata de objetos sino de personas, de semejantes.

Con la intervención de un presidente en verdad preocupado por su gente, al grado de confrontar a cualquier representante de alianzas internacionales con tal de salvar a sus compatriotas, regresará un poco de paz en esta ciudad inmersa en el caos, con un futuro aparentemente feliz y sano para los protagonistas da por finalizada nuestra película, así como un día no muy lejano también nosotros esperamos que llegue a su fin esta pandemia, con el mayor número de historias felices, pero lo que no podemos observar en la película es la crisis que viene después, la que nosotros tendremos también que atravesar, historias trágicas de seres amados que no pudimos acompañar en los tradicionales rituales fúnebres acostumbrados y las dificultades para la simbolización de las pérdidas en estos duelos atípicos, las economías familiares que se vieron afectadas y sobre todo la confrontación que tendremos con nosotros mismos con aquello intolerable que, debido a la plaga, la represión dejó de contener.

## Referencias

Camus, A. (2017). *La peste*. *Albert Camus, Obras Selectas*. Ciudad de México: Mirlo.

Freud, S. (1921). *Psicología de las masas y análisis del yo*. *Obras Completas*, (Vol. XVIII, pp. 63-136 ). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Recalcati, M. (2018). *Las manos de la madre*. Barcelona, España: Anagrama.

Sung-su, K. (Dirección). (2013). *Virus* [Película].

